

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(Д.В.Демина)

26 июня 2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
производственная

**Тип практики**  
педагогическая

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль/направленность**  
Руководство любительским хореографическим коллективом

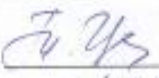
**Квалификация (степень) выпускника**  
бакалавр

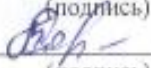
**Форма обучения**  
очная, заочная

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **народного танца**  
протокол № 8 от «06» мая 2022г.

Заведующий кафедрой  (Т.Н.Цепляева)  
(подпись)

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)  
(подпись)

«12» мая 2022 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»



Директор научной библиотеки  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Соколова)

Руководитель образовательной программы  
 \_\_\_\_\_ (Т.С. Михайлова)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

Т.Н. Цепляева, к.п.н., профессор кафедры народного танца;  
О.Ю.Аламович, доцент кафедры народного танца;  
Т.С.Михайлова, доцент кафедры народного танца;  
Д.К. Гермус , старший преподаватель кафедры народного танца

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	6
6. Объем практики /НИР.....	9
7. Содержание практики / НИР .....	10
8. Формы отчетности по практике .....	11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	12
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	12
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	12
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины .....	12
Подписные электронно-библиотечные системы .....	12
Печатные ресурсы.....	12
11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем) .....	16
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	18
Приложение 3. Форма дневника практики .....	32

## 1. Общие положения

Программа **Производственная педагогическая практика** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1178 от 06.12.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

**Цель** - подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной педагогической деятельности, приобретению знаний и умений применять на практике полученные знания в качестве руководителя ансамбля народного танца, преподавателя хореографических дисциплин в учреждениях культуры и искусств, образовательных, профессиональных учебных заведениях среднего звена.

### **Задачи педагогической практики:**

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков практической педагогической деятельности;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением документации;

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – педагогическая.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* образовательные организации среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(П)) в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-1	История музыкального искусства; Культурология; Мировая	Специфика постановки детских танцев; Теория и история народной	История хореографического искусства; Производственная преддипломная практика;

	художественная культура	художественной культуры	
ПКО-1;	Мастерство хореографа;	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры;	Композиция народно-сценического танца Производственная преддипломная практика;
ПКО-3	Историко-бытовой танец; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Наследие и репертуар; Учебная ознакомительная практика;	Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности; Производственная творческая практика;	Педагогика народного художественного творчества; Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Производственная преддипломная практика
ПКО-4		Введение педагогику художественного образования; Теория и методика этнокультурного образования	Производственная преддипломная практика
ПКО-5	Танцевальная культура народов России; Сценическая техника и исполнительское мастерство	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	Производственная преддипломная практика
ПК-1	Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев; Производственная творческая практика	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии	Композиция народно-сценического танца; Производственная преддипломная практика
	Танцевальная	Возрастная и	Производственная преддипломная практика

ПК-2;	культура народов России; Сценическая техника и исполнительское мастерство; Историко-бытовой танец; Классический танец и методика его преподавания; Народно-сценический танец и методика его преподавания; Современный танец и методика его преподавания; Русский танец и методика его преподавания; Наследие и репертуар; Хореографический тренаж; Гимнастика; Учебная ознакомительная практика;	педагогическая психология в хореографической деятельности;	
ПКО-10			Педагогическая работа с хореографическим коллективом; Производственная преддипломная практика

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Творческая деятельность	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-1	Создавать	Знает: принципы подбора репертуара в

Педагогическая деятельность		танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения	соответствии с возрастными особенностями обучающихся; Умеет: самостоятельно создавать танцевальные композиции для различных возрастных категорий; Владеет: навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня обучающихся
	ПК-2;	Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знает: терминологический аппарат по дисциплине, основные требования по видам танца  Умеет: методически грамотно объяснять исполнение движений, составлять хореографические комбинации по всем видам танца  Владеет: навыками работы с исполнителями различных возрастов, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца
	ПКО-5;	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПКО-5.1. • Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПКО-5.2. • Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПКО-5.3. • Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
	ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных	ПКО-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические

		<p>групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.          ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.          ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
	ПКО-4	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПКО-4.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.          ПКО-4.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.          ПКО-4.3. • Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>



художественно – творческая деятельность	ПКО-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>ПКО-1.1 содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p> <p>ПКО-1.2. разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО – 1.3.</p> <p>Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
организационно-управленческая деятельность	ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	<p>ПКО-10.1. • Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПКО-10.2. • Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПКО-10.3. • Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» составляет –4 зачетных единиц, 144 часа. (ОФО, ЗФО)

## ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	4	144	144	108	36
Самостоятельная работа студента (СРС) / самостоятельная работа под руководством преподавателя	ОФО	4	125,5	-	98,75	26,75
Промежуточная аттестация	ОФО	4		-	ЗаО	ЗаО
<b>ИТОГО: час.</b>					144	
<b>ИТОГО: з.е.</b>					4	

## ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов / з.е.	Из них в форме практической подготовки	6 семестр	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС) / самостоятельная работа под руководством преподавателя	ЗФО	3, 4	144	144	36	54	54
Промежуточная аттестация	ЗФО	3, 4			ЗаО	ЗаО	ЗаО
<b>ИТОГО: час.</b>					144		
<b>ИТОГО: з.е.</b>					4		

### 7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности: - педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, подготовка к проведению уроков, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядок работы учреждения	ОПК - 1, ПК- 1, ПК - 2, ПКО – 1, ПКО- 3, ПКО – 4, ПКО – 5, ПКО - 10	Дневник практики. Видеозапись открытого занятия/ контрольного урока. Отзыв руководителя по практике. Портфолио.
2. Знакомство с учениками, составление индивидуального плана работы для учеников на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учениками, поурочных планов.		
3. Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Практическое освоение программы курса; проведение уроков.		
4. Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		

### 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио, видеозапись  
Формой контроля является - зачет с оценкой,

## 9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится рассредоточено.

## 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.

2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

### 11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

#### Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### 1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### Печатные ресурсы

##### Основные

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
3. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
4. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
5. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> — Загл. с экрана.
3. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> — Загл. с экрана. 10
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> — Загл. с экрана.
5. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 63 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> — Загл. с экрана.
6. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> — Загл. с экрана.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 93 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев — Москва : Владос, 2012. — 608 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01

Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 176 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. — ЭБС «IPRbooks».

6. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 63 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. — ЭБС «IPRbooks».

7. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 119 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. — ЭБС «IPRbooks».

8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. — ЭБС «IPRbooks».

9. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. — ЭБС «IPRbooks».

10. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. — ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. — Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. — 496 с.

2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. — Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. — 493 с. 12

3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. — Челябинск, ЧГАКИ, 2007. — 96 с.

4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. — Москва : Владос, 2012. — 608 с.

5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. — Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. — 208 с.

6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> — Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> — Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> — Загл. с экрана.
4. Зоценко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зоценко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> — Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> — Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> — Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 208 с. — URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> — Загл. с экрана.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 76 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 56 с. — URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. — ЭБС «IPRbooks»

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### **11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем)**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2020).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2020).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

### **11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.**

В случае использования дистанционных образовательных технологий в процессе изучения дисциплины, программа реализуется в полном объеме без изменений. Работа будет проходить в таких сетевых ресурсах как ЭИОС института, ZOOM, др., в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);



– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *практике*

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль/направленность**

Руководство любительским хореографическим коллективом

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2021 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Портфолио	<b>Раздел I. Введение в практику</b>  <b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>  <b>Раздел III Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы культуроведения; <i>умеет:</i> применять полученные знания в области культуроведения <i>владеет:</i> начальными навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. <b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <i>умеет:</i> применять полученные знания в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности <i>владеет:</i> навыками сбора, обработки, анализа информации о приоритетных	<b>Начальный уровень (оценка «удовлетворительно»):</b> Уроки проведены в полном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов; Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках; Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. <b>Базовый уровень (оценка «хорошо»):</b> Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества

					<p>направлениях развития социокультурной сферы</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>принципы сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>запланированных часов);</p> <p>урок тематически определен, структурно и содержательно выстроен; допустил незначительные ошибки при выполнении теоретической и практической частей урока;</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка «отлично»):</b></p> <p>Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов);</p> <p>представлены все основные формы работы, виды деятельности учащихся разнообразны;</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно;</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>ПКО-1;</p>	<p>способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>ПКО-1.1 содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.  ПКО-1.2. разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.  ПКО – 1.3.  Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>практические</p>			<p><b>Начальный уровень:</b>  <b>знает:</b>  содержание работы этнокультурных центров  <b>умеет:</b>  разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра  <b>владеет:</b>  навыками работы художественного руководителя  <b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>  -содержание работы учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;  -основы законодательства РФ о культуре;  <b>умеет:</b>  - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития учреждений культуры;  -использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;  <b>владеет:</b>  навыками организовывать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры  <b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;  - функции и технологию творческо-производственного процесса; -</p>	
<p>ПКО-3;</p>	<p>Способность реализовывать актуальные задачи</p>	<p>ПКО-3.1.Знает: -цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; -</p>					

	<p>воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.          ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.          ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>				<p>теорию и практику менеджмента.  <b>умеет:</b>          анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры  <b>владеет:</b>          способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

ПК-1;	Создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, редактирует, реконструирует и стилизует хореографические произведения	Знает: принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; Умеет: самостоятельно создавать танцевальные композиции для различных возрастных категорий; Владеет: навыками репетиторства концертных номеров до хорошего исполнительского уровня обучающихся	практические			<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> методику исполнения классического, народного, современного танцев; особенности различных хореографических стилей; хореографическую терминологию <i>умеет:</i> воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <i>владеет:</i> созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> методику преподавания хореографических дисциплин, жанровые особенности хореографических произведений; основные требования по видам танца</p>	
-------	--	---	--------------	--	--	---	--

						<p><b>умеет:</b> грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания сценического образа; методически грамотно объяснять исполнение движений</p> <p><b>владеет:</b> навыками работы с исполнителями различных возрастов</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс</p> <p><b>умеет:</b> организовывать учебно-педагогический и творческо-постановочный процессы в хореографическом коллективе,</p> <p><b>владеет:</b> методами организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов в хореографическом коллективе</p>	
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогика,	ПКО-4.1. • Знает: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;	практические	Ведение дневника практики; портфолио		<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b> формы и методы этнокультурного образования</p>	



	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.          ПКО-4.2. • Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.          ПКО-4.3. • Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>			<p><b>умеет:</b>          применять полученные знания в области этнопедагогики,  <b>владеет:</b>          опытом педагогического руководства коллективом народного творчества в профессиональной сфере.  <b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>          сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования,  <b>умеет:</b>          объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;  <b>владеет:</b>          - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики,  <b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>          взаимосвязь с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  <b>умеет:</b>          обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной</p>	
--	---	---	--	--	--	--

						<p>педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>- навыками применения основных форм и методов педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
ПКО-5	<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>ПКО-5.1. • Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>ПКО-5.2. • Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного</p>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России,</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>учитывать маркетинговую деятельность в целях сохранения культурного наследия народов России,</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>основы достижений в различных видах народного художественного творчества</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>прогнозировать основные тенденции в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях сохранения культурного</p>	

		художественного творчества. ПКО-5.3. • Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. культурно-охранными и культурно-информационными практиками.				наследия народов России, <b>владеет:</b> принципами достижений в различных видах народного художественного творчества; <b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <b>умеет:</b> - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <b>владеет:</b> - формами и методами сотрудничества со СМИ. культурно-охранными и культурно-информационными практиками	
ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПКО-10.1. • Знает: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПКО-10.2. • Умеет: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.				<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> теоретические основы стратегического управления малыми коллективами; <b>умеет:</b> принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами <b>владеет:</b> способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, и нести за них ответственность <b>Базовый уровень:</b>	

		<p>ПКО-10.3. • Владеет: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <p>-способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>				<p><b>знает:</b></p> <p>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>нести ответственность за стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления;</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>методы и формы стратегического и тактического управление малыми коллективами,</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях нести за них ответственность</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>-способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации</p>	
ПК-2	<p>Применяет на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, использует</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>терминологический аппарат по дисциплине, основные требования по видам танца</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>основные требования по видам танца</p> <p>составлять хореографические комбинации по всем видам танца</p>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>терминологический аппарат по дисциплине</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>основные требования по видам танца</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>навыками работы с исполнителями различных возрастов</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p>	

	<p>понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики</p>	<p>Владеет: навыками работы с исполнителями различных возрастов, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца</p>				<p>основные требования по видам танца  <b>умеет:</b>  составлять хореографические комбинации по всем видам танца  <b>владеет:</b>  навыками практического использования полученных теоретических знаний в области различных видов танца    <b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  методику преподавания хореографических дисциплин,  <b>умеет:</b>  применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями,  <b>владеет:</b>  понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)**

**ОФО**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
4	7-8	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, подготовка к проведению уроков, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности. Дневник практики.
		2. Знакомство с учениками, составление индивидуального плана работы для учеников на отведенный объем часов	Составление плана урока с коллективом, поурочных планов
		3. Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Составление плана работы, плана контрольного занятия, Дневник практики, Портфолио.
		4. Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока	Составление письменного отчёта о проведённых занятиях, Видеозапись открытого урока Отзыв руководителя по практике

**ЗФО**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3-4	6, 7, 8	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, подготовка к проведению уроков, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, Дневник практики.
		2. Знакомство с учениками, составление индивидуального плана работы для учеников на отведенный объем часов	Составление плана урока с коллективом, поурочных планов, репетиционных моментов
		3. Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности Пополнение и расширение хореографического кругозора	Составление плана работы, плана контрольного занятия, Дневник практики, Портфолио.
		4. Занятие (репетиция) под наблюдением педагога с коллективом	Дневник практики
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия/ контрольного урока	Составление письменного отчёта о проведённых занятиях, Видеозапись открытого урока Отзыв руководителя по практике

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины**

« \_\_\_\_\_ »

наименование учебной дисциплины

Код и наименование направления подготовки, специальности (профиля, специализации, направленности, вида)

---

Уровень

образования \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_

---

Кафедра, за которой закреплена дисциплина

---

Форма обучения

---

**Трудоемкость** (зачетные единицы, часы – с учетом формы обучения)

**Цель изучения дисциплины**

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки)**

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)**

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

**Формы промежуточного контроля знаний**

**Форма итогового контроля знаний**

Приложение 3. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

\_\_\_\_\_ *(наименование структурного подразделения)*

\_\_\_\_\_ *(наименование кафедры/цикловой комиссии)*

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на прохождение практики в форме практической подготовки**

Выдано \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)*

на прохождение \_\_\_\_\_ практики

*(указать вид/тип практики)*

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Цели и задачи практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практического задания (виды работ, выполняемых обучающимся во время практики):

\_\_\_\_\_

Ожидаемые результаты практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководители практической подготовки:

от Института: \_\_\_\_\_ *(должность)* \_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(Фамилия И.О.)*

от профильной организации: \_\_\_\_\_ *(должность)* \_\_\_\_\_ *(подпись)* \_\_\_\_\_ *(Фамилия И.О.)*

С заданием ознакомлен \_\_\_\_\_ *(подпись обучающегося)* \_\_\_\_\_ *(Фамилия И.О.)* \_\_\_\_\_ *(дата)*



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**НАПРАВЛЕНИЕ  
на практику в форме практической подготовки**

Выдано \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)

Кафедра/ЦК \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры/цикловой комиссии)

Для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(указать вид/тип практики)

В \_\_\_\_\_  
(полное наименование профильной организации)

Адрес местонахождения профильной организации \_\_\_\_\_  
(указать адрес местонахождения организации)

Период прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель по практической подготовке от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Декан факультета/Директор колледжа \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)  
М.П.

**ОТМЕТКА ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Прибыл в организацию « ____ » _____ 20 ____ г. Руководитель по практической подготовке от профильной организации _____ (подпись) (Фамилия И.О.) М.П.	Выбыл из организации « ____ » _____ 20 ____ г. Руководитель по практической подготовке от профильной организации _____ (подпись) (Фамилия И.О.) М.П.
--	--

## РАБОЧИЙ ПЛАН - ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Направление подготовки /специальность \_\_\_\_\_

*(код и наименование направление подготовки/специальности ВО)*

Профиль/направленность \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Тип практики \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Объем практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы (периоды) практики	Виды работ	Сроки прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
1.	Подготовительный			
2.	Организационный			
3.	Выполнение индивидуального задания			
4	Подготовка отчетных документов			
5.	Подведение итогов практики			

Руководители по практической подготовке:

от Института: \_\_\_\_\_  
*(должность)*
*(подпись)*
*(Фамилия И.О.)*

от профильной организации: \_\_\_\_\_  
*(должность)*
*(подпись)*
*(Фамилия И.О.)*

Обучающийся \_\_\_\_\_  
*(подпись обучающегося)*
*(Фамилия И.О.)*
*(дата)*

**КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ  
прохождения инструктажей**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося, проходящего практику)

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_  
(наименование направления подготовки  
/специальности)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации, подразделение)

**Проведены следующие виды инструктажей:**

**1. Первичный инструктаж по охране труда и технике безопасности**

\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) (должность)  
\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.  
(дата проведения инструктажа)

М.П.

**2. Инструктаж по пожарной безопасности**

\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) (должность)  
\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.  
(дата проведения инструктажа)

М.П.

**3. Инструктаж по правилам внутреннего трудового распорядка**

\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) (должность)  
\_\_\_\_\_  
(подпись работника, проводившего инструктаж) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Г.  
(дата проведения инструктажа)

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

---

*(наименование структурного подразделения)*

---

*(наименование кафедры/цикловой комиссии)*

**ДНЕВНИК**

**практики**

---

*(указать вид практики)*

---

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

---

*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)*

Форма обучения \_\_\_\_\_

*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

*(указать наименование профильной организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

*(указать адрес профильной организации)*

Руководитель по практической подготовке от Института: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель по практической подготовке от профильной организации: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

## Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя по практической подготовке от организации о выполнении работы
01.06.20__	Подробно описывается выполненная работа		
02.06.20__			
03.06.20__			
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

**Содержание и объем выполненных работ подтверждаю**

Руководитель по  
практической подготовке  
от профильной организации

\_\_\_\_\_ *(должность)*

\_\_\_\_\_ *(подпись)*

\_\_\_\_\_ *(Фамилия И.О.)*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

\_\_\_\_\_

*(наименование структурного подразделения)*

\_\_\_\_\_

*(наименование кафедры/цикловой комиссии)*

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

*(указать вид практики)*

\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

\_\_\_\_\_

*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура, СПО)*

Форма обучения \_\_\_\_\_

*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

*(указать наименование профильной организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

*(указать адрес профильной организации)*

Руководитель по практической подготовке от Института:

\_\_\_\_\_

*(оценка)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О.)*

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

\_\_\_\_\_

*(оценка)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О.)*

*М.П.*

Тюмень, 20\_\_

**ОТЗЫВ**  
**о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации, подразделение)

Количество выходов на практику \_\_\_\_\_ дней  
Индивидуальное задание на практику выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_  
(имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных  
во время практики и характеристика степени их выраженности):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее  
важных): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения  
(фамилия имя отчество обучающегося)  
практики может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель по практической подготовке от профильной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

(наименование структурного подразделения)

(наименование кафедры/цикловой комиссии)

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ учебном году**

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о направлении обучающихся на практику в форме практической подготовки	
Руководитель практической подготовки от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения вводного инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику в форме практической подготовки	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		



**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места для практической подготовки**

Наименование профильной организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику в форме практической подготовки
			1. 2. 3.

**5. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель по практической подготовке от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя по практической подготовке** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**по итогам прохождения практики**

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество обучающегося, проходящего практику)  
Курс \_\_\_\_\_, специальность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (код специальности, наименование)  
прошел (ла) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (вид практики)  
по следующему профессиональному модулю: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (индекс, наименование)  
в объеме \_\_\_\_\_ часов (\_\_\_\_\_ недели) с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
в организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (наименование профильной организации)  
\_\_\_\_\_ (юридический адрес)

**Виды и качество выполнения работ\***

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Объем работы (в часах)

\*Виды работ указываются в соответствии с индивидуальным заданием, выданным студенту перед прохождением практики

**В ходе практики освоены общие компетенции***Наименование освоенных компетенций**Уровень освоения*ОК 1. *Прописать наименование компетенций* *низкий*  *средний*  *высокий*

ОК 2.

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ОК 3.

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ОК 4.

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ОК 5.

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ОК n.

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ОК n.

 *низкий*  *средний*  *высокий***В ходе практики освоены профессиональные компетенции:***Наименование освоенных компетенций**Уровень усвоения компетенций*ПК 2.1. *Прописать наименование компетенций* *низкий*  *средний*  *высокий*

ПК 2.2

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ПК 2.3.

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ПК n

 *низкий*  *средний*  *высокий*

ПК n

 *низкий*  *средний*  *высокий*

Результат освоения профессиональных компетенций \_\_\_\_\_

*(отлично, хорошо, удовлетворительно)*Руководитель по практической подготовке  
от Института

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

*(подпись) (И.О. Фамилия)*Руководитель по практической подготовке от  
профильной организации

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

*(Подпись)**М. П**(И.О. Фамилия)*

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год